

Musique et bruit

→ Comment le bruit devient-il un outils de composition musicale ?



Découverte :

→ Le « *Vienna Vegetable Orchestra* »

est un collectif de 12 autrichiens originaires de Vienne. Il expérimente la fabrication d' instruments éphémères végétaux, dénichant assidûment l'univers acoustique des racines et des légumineuses, des choux et des courgettes.

A la fin de leurs concerts, les musiciens préparent une soupe de légumes qu'ils partagent avec leur public.

Œuvre de référence :

City life

1^{er} mouvement - « *Check it out* »
(1995)



MAIS QUI EST...

S.REICH?
(1936 -)

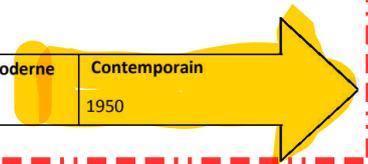
compositeur américain

PÉRIODE

contemporaine

→ Sur la frise chronologique, entoure la période de composition :

Antiquité	Moyen âge	Renaissance	Baroque	Classique	Romantique	Moderne	Contemporain
-2500	500	1500	1600	1750	1820	1900	1950



Activité 1 : Analyse musicale de l'œuvre de référence

👂 Pendant l'audition : je me concentre uniquement sur la musique et je peux fermer les yeux

- caractère (3 adjectifs) : **répétitif, inhabituel, agité**
- tempo : **moderato**
- nuance(s) : **forte**
- formation instrumentale : **orchestre symphonique (vents, cordes et percussions) + piano et enregistrements.**
- les bruits que je reconnais : **les klaxons, les claquements de portières...**
- en voyage, dans quel endroit serions-nous ? **Le compositeur cherche à recréer l'univers stressant des embouteillages.**

→ Quel sentiment évoquent les bruits chez l'auditeur ?
Le compositeur évoque le quotidien stressant et angoissant de la ville.

- Comment s'enrichit cette musique ?



Ici, le thème s'enrichit par la répétition. Il est repris avec un léger décalage à chaque fois, ce qui créé une sorte d'écho.

-- Je retiens --

La musique minimaliste

Apparue aux USA dans les années 1960, cette technique d'écriture consiste en la **répétition obstinée** d'un motif en introduisant peu à peu de **légères modifications**.