



Soulman

1^{er} couplet :

J'ai pas le regard de Spike Lee
 J'ai pas l'génie de De Vinci
 J'ai pas les pieds sur Terre,
 la patience de ma banquière
 Non, je n'ai pas ces choses là...

J'ai pas la sagesse de Gandhi,
 L'assurance de Mohammed Ali
 J'ai pas l'âme d'un gangster,
 la bonté de l'Abbé Pierre,
 Ni l'aura de Guevara...



Entraîne-toi avec l'original

REFRAIN :

*Je n'suis qu'un Soulman écoute ça, Baby
 J'suis pas un Superman, loin de là...
 Juste moi, mes délires,
 j'n'ai rien d'autre à offrir
 Mais je sais qu'en fait c'est déjà ça...*

2^{ème} couplet :

J'ai pas l'physique des magazines,
 J'ai pas l'humour de Charlie Chaplin
 Je n'ai pas la science infuse
 Le savoir faire de Bocuse
 Non je n'ai ces choses là

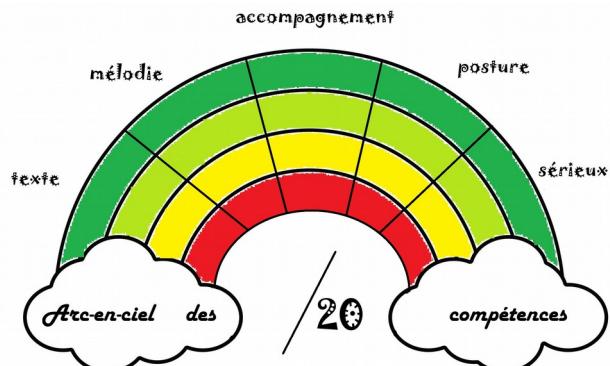
J'ai pas la chance de Neil Armstrong
 J'ai pas la carrure de King Kong
 Plusieurs cordes à mon arc, la ferveur de Rosa Parks
 Ni le courage de Mandela

REFRAIN x2

Pont :

Moi j'aurais aimé être comme eux
 Être hors du commun
 J'ai bien essayé, j'ai fait d'mon mieux
 Mais quoique je fasse à la fin
 Yeah, yeahhh...

REFRAIN



L'improvisation musicale

En s'appuyant sur le blues et les standards du jazz, nous découvrirons quels sont les secrets de l'improvisation musicale.



→ L'ŒUVRE
DE RÉFÉRENCE :

3 O'clock blues (1952)

B.B.King (1925-2015)



-500 / -300	400	1 500	1 650	1 700	1 800	1 900	1 950
av JC	Ve - XVe siècles	XVI ^e	XVII ^e	XVIII ^e	XIX ^e	XX ^e	XX ^e - XXI ^e
ANTIQUITE	MOYEN-ÂGE	RENAISSANCE	BAROQUE	CLASSIQUE	ROMANTIQUE	MODERNE	CONTEMPORAINE

② Analyse musicale de l'extrait :

- Caractère : _____

- Nuance : _____ - Tempo : _____

- Formation vocale et instrumentale (= quels sont les voix et/ou les instruments que j'entends ?) :

- Selon vous, quel instrument improvise ? Pourquoi ? _____

Cette œuvre est comme son nom l'indique... un blues !

→ Mais alors, qu'est-ce que le blues ?



Le blues fait partie de la grande famille du jazz. Il est issu des descendants des esclaves africains. Il y puise ses sonorités mélancoliques, son swing, ses instruments mais aussi sa structure (en 12 mesures) et la présence inévitable de l'improvisation ou chorus dans la technique responsoriale des « worksong ».

☛ **La grille harmonique :** _____

Une grille se construit avec 3 accords répartis dans 12 mesures (1 case = 1 mesure)

I	I	I	I
IV	IV	I	I
V	IV	I	I

I = LA TONIQUE

ACCORD BASÉ SUR LA NOTE FONDAMENTALE DU MORCEAU

IV = LA SOUS-DOMINANTE

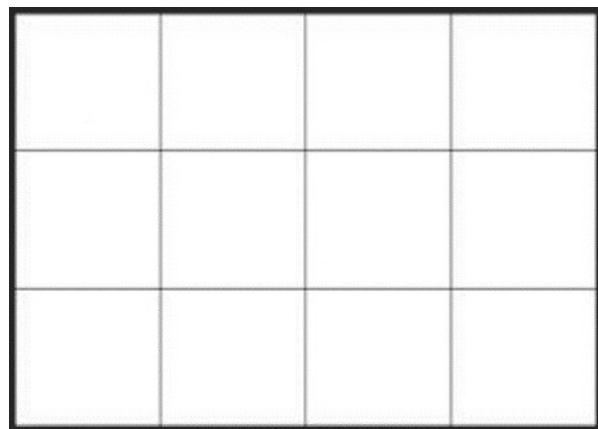
ACCORD BASÉ SUR LA 4^{ÈME} NOTE SUIVANT LA TONIQUE

V = LA DOMINANTE

ACCORD BASÉ SUR LA 5^{ÈME} NOTE SUIVANT LA TONIQUE

EXERCICE

Avec l'aide de la gamme de DO, je compose ma grille harmonique. Pour cela, je note en chiffres romains la position des notes en dessous de leur nom :



Les instruments du jazz se découpent en 2 sections :

LA SECTION MÉLODIQUE <i>constituée des instruments jouant la mélodie</i>	LA SECTION RYTHMIQUE <i>qui joue l'accompagnement</i>
Guitare, clarinette, sax, trombone	Piano, batterie ou washboard, guitare ou banjo, contrebasse ou tuba

☛ **L'improvisation :** _____

→ Peut-on réellement entendre une improvisation avant un thème



Take five

(1959)

The Dave Brubeck Quartet

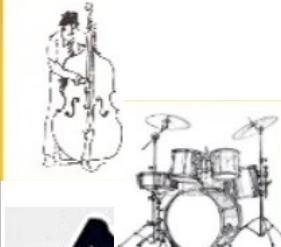
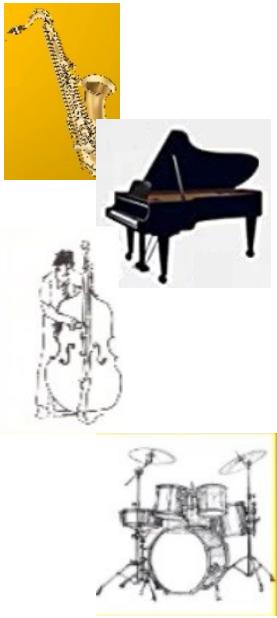
⌚ A quel moment et par quel instrument entend-on la/les improvisation(s) ?



☛ **Le chorus :** _____

Séquence n°2

420. **TAKE FIVE** — PAUL DESNOIS

→ Le déroulement d'un morceau de jazz sera toujours le même :				
1) Introduction	2) Exposition du thème	3) Improvisation / chorus	4) Retour du thème	5) CODA (= conclusion)
<p>Jouée par la section rythmique :</p>   <p>la section mélodique</p>  <p>ou... les 2 !</p>	<p>Seule la section mélodique expose le thème ; ici le saxophone.</p> 	<p><u>N'importe quelle section</u> est concernée.</p> <p>Il peut y avoir plusieurs impro. mais un seul instrument à la fois !</p>  <p>Elle(s) se situe(nt) OBLIGATOIUREMENT APRÈS le thème !</p>	<p>Seule la section mélodique ré-expose le thème.</p> 	<p>Jouée par tout le monde ou non... Ici, nous avons tout le combo jazz :</p> 



Sweet home chicago

(1936)

Reprise des Blues Brothers

♪ Peut-il s'agir d'un blues ? Peut-on dire que seuls les instruments improvisent ?



☛ *Le standard de jazz :* _____



One note samba

(1969)

Ella Fitzgerald



♪ Décris la voix :



☛ *Le scat :* _____



Louis Armstrong

Trompettiste, chanteur, compositeur et chef d'orchestre américain (La Nouvelle Orléans 1901 - New York 1971).

Selon la légende, c'est Louis Armstrong qui a inventé et pour la première fois enregistré du scat. Lors de la session du 26 février 1926 avec son Hot Five, Louis entame *Heebies Jeebies*, fait le clown, et du coup lâche le papier où étaient écrites les paroles. Il doit alors inventer le reste pour finir le chorus...

« À ce moment précis, l'instant où Louis laissa tomber ce bout de papier et donna libre cours à son génie d'improvisation, il marqua le début d'une mode musicale qui allait faire fureur et devenir partie intégrante de la culture américaine, au même titre que Mickey Mouse ou le Coca-Cola. Tous les brailleurs de « hi-de-ho », « vo-de-o-do » et de « boop-boop-a-doo » qui surgirent par la suite dans tout le pays [...] ne réussirent pour la plupart qu'une pâle imitation commerciale de ce que Louis avait fait spontanément et avec un sens musical parfait. »

L'improvisation doit donc se soumettre à des règles musicales précises.

Présente dans la musique populaire qu'est le jazz, l'improvisation est présente dans chaque standard.

Elle sera toujours jouée **après l'exposition du thème** et devra se soumettre à la **contrainte de la grille harmonique** qui « tournera » en boucle.

L'improvisation peut être faite aussi bien par les instruments de la section mélodique et parfois rythmique mais aussi vocalement comme le démontre le scat.

→ *A mon tour, comme le Roi Louie,*

je m'essaye au Scat sur la vidéo extraite du « Livre de la Jungle » :

MON RESSENTEI :



ETRE UN HOMME COMME VOUS



« Etre un homme comme vous »
(I Wan'na Be Like You) est une chanson du roi Louie, dans le film de Walt Disney Productions de 1967, *Le Livre de la jungle*. Elle fut chantée par Louis Prima et écrite par les frères Robert et Richard Sherman.

Dans le film, le roi Louie, un singe, a enlevé Mowgli afin qu'il lui confie le secret des Hommes, c'est-à-dire comment faire du feu...

Cette chanson a été reprise par des nombreux artistes, et notamment pas Ben l'Oncle Soul.

« Etre un homme comme vous »

- *Petite intro. en scat -*

Je suis le roi de la danse, oh, la jungle est à mes pieds
De la puissance, je suis au plus haut
Et pourtant je dois vous envier
Je voudrais devenir un homme, ce serait merveilleux
Vivre pareil aux autres hommes loin des singes ennuyeux...

Oh woupidou, j'voudrais marcher comme vous
Et parler comme vous, faire comme vous, tout
Un singe comme moi pourrait, je crois,
Être parfois bien plus humain qu' vous
Ouais, oh, oh, oh ouh

- *scat -*

Pourtant crois-moi bien j' suis pas dupe
Si je marchande avec vous
C'est que je désire le moyen d'être un homme un point c'est tout
Dis-moi le secret pour être un homme
Est-ce vraiment si mystérieux
Pour moi faire éclore, la grande fleur rouge
Ce serait merveilleux

Dialogue en scat avec Baloo :

Oh, ouh, oh, yeah
Ram dap dap, pampa doubi
Zoubidoubi
Zabadiba...

