

# Musique et bruit

→ Comment le bruit devient-il un outils de composition musicale ?



Découverte :

→ Le « *Vienna Vegetable Orchestra* »

est un collectif de 12 autrichiens originaires de Vienne. Il expérimente la fabrication d'instruments éphémères végétaux, dénichant assidûment l'univers acoustique des racines et des légumineuses, des choux et des courgettes.

A la fin de leurs concerts, les musiciens préparent une soupe de légumes qu'ils partagent avec leur public.

Œuvre de référence :

## City life

1<sup>er</sup> mouvement - « Check it out »

(1995)



MAIS QUI EST...

**S.REICH?**

(1936 - )

PÉRIODE

→ Sur la frise chronologique, entoure la période de composition :

Antiquité	Moyen âge	Renaissance	Baroque	Classique	Romantique	Moderne	Contemporain
-2500	500	1500	1600	1750	1820	1900	1950

### Activité 1 : Analyse musicale de l'œuvre de référence

👂 Pendant l'audition : je me concentre uniquement sur la musique et je peux fermer les yeux

- caractère (3 adjectifs) :

- tempo :

- nuance(s) :

- formation instrumentale :

- les bruits que je reconnais :

- en voyage, dans quel endroit serions-nous ?

→ Quel sentiment évoquent les bruits chez l'auditeur ?

-- Je retiens --

### La musique minimaliste

Apparue aux USA dans les années 1960, cette technique d'écriture consiste en la répétition obstinée d'un motif en introduisant peu à peu de légères modifications.

- Comment s'enrichit cette musique ?

